

1. **Pedro Antonio de Alarcón**, novelista español. De una infancia y adolescencia ideológicamente críticas, en 1853 abandonó la casa paterna y se dirigió a Madrid, donde intentó abrirse camino como escritor. Su primer libro famoso fue *Diario de un testigo de la guerra de África*, en la cual intervino. Sus obras más conocidas son *El clavo*, *El Sombrero de tres picos*, *El escándalo*, *El niño de la bola*, *La pródiga* y *El capitán veneno*. Fue un periodista brillante e intervino en política en favor de la restauración de Alfonso XII.

2. **Pío Baroja**, novelista español. Pertenece a la generación del 98; Sus primeros escritos aparecen en los periódicos republicanos y las revistas que recogen el inconformismo radical de la nueva generación. Publica Su primer libro en el año 1900. Entre su extensa producción (Setenta y cinco volúmenes de novelas y narraciones) destacan *Camino de perfección*, *La feria de los discretos*, *El mundo es así*, etc. En sus libros, Baroja, con sencillez y encanto, da su particular visión del mundo mezclada con una infatigable presentación de personajes y un continuo relato de acontecimientos.

3. **Vicente Blasco Ibáñez**, novelista español. Desde muy joven formó parte del partido republicano. En 1914 marchó a París y su trabajo allí también está vinculado con este partido. Allí escribió *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que fue un bestseller mundial, novela de la que se han realizado varias versiones cinematográficas. Durante la dictadura de Primo de Rivera se exilió a Niza, no cesando su actividad antimonárquica. Sus novelas describen admirablemente los ambientes levantinos en que se desarrollan.

4. **Rosalía de Castro**, escritora española en lengua castellana y gallega. En 1858 contrajo matrimonio, en Madrid, con el historiador gallego Manuel Murguía. Rosalía de Castro alterna la prosa con el verso, y en ambos domina el tema del amor desgraciado y el tema de la denuncia social en solidaridad con los hombres del mar y del campo, con la pobreza de su pueblo y con su propia tristeza. Sus obras más representativas son *Follas novas*, poesías escritas en gallego, y *En las orillas del Sar*, dolorosa confesión de su intimidad, con un evidente tono religioso.

Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы. В ответ запишите номер текста, отвечающего на вопрос.

¿Quién combinó la prosa con el verso?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4